



Préparer une rencontre avec un auteur ou un illustrateur

La rencontre durera au maximum une heure, et aura lieu sous l'un des tivolis ou dans une salle prêtée par la mairie de l'Île-d'Aix (cela dépendra du nombre d'élèves présents). Cette rencontre est la mise en relation d'un groupe d'élèves avec un artiste. L'enseignant est un acteur de la rencontre, il en est l'animateur et le médiateur.

Avant la rencontre

Les enfants doivent savoir qui ils vont rencontrer, et pourquoi. Ils doivent donc avoir pris connaissance de la personne, et de son œuvre, ou d'une partie de son œuvre car l'échange ne sera intéressant que s'il est bien préparé.

Certains auteurs parlent beaucoup sans qu'on ne leur pose aucune question, mais d'autres, en revanche, attendent les questions des élèves. Il va donc falloir préparer (entre autres) un questionnaire avec les élèves. Ce questionnaire permettra à l'auteur de se raconter, de raconter son travail et son œuvre. Ce sera le point de départ du contact avec l'auteur.

Des pistes pour préparer le questionnaire :

- Questions sur la vie personnelle
- Questions sur le travail d'écrivain ou d'illustrateur
- Questions sur le rapport avec l'œuvre
- Questions sur le texte ou sur l'œuvre lus collectivement
- Questions sur d'autres textes ou œuvres lus personnellement

Idées pour la mise en forme du questionnaire :

- Une affiche avec la liste de toutes les questions dans laquelle l'auteur pioche à son aise est une alternative intéressante pour éviter l'attitude qu'ont parfois les élèves d'être pressés de poser une question dont ils n'écoutent pas la réponse.
- Chaque question est écrite sur un post-it. Ceux-ci sont collés et éparpillés sur une table et l'auteur choisit les questions au fur et à mesure.
- Chaque question est écrite sur un carton format carte-postale. Au dos un dessin d'élève. Toutes les cartes sont soit dans une boîte, soit réparties coté dessin sur la table et l'auteur pioche un dessin au hasard...

On peut essayer d'imaginer quelle question n'a jamais été posée à l'auteur. A partir de quoi et comment une œuvre naît ?

Pourquoi l'auteur décide-t-il de suivre une idée plutôt qu'une autre ?

Comment organise-t-il son temps de travail ? De quoi s'inspire-t-il ?

A-t-il des rituels d'écriture ?

Toutes les questions autour de l'œuvre, de la création et du rapport de l'artiste avec son travail seront à privilégier.

Comment vous procurer les livres des auteurs invités

La médiathèque de l'Atelier Canopé achète un exemplaire de chaque ouvrage. Vous pouvez les emprunter et vous les faire livrer dans nos points-relais.

Les bibliothèques municipales ont des fonds bien achalandés en littérature jeunesse et vous y trouverez très certainement bon nombre des titres des auteurs invités.

Comment lire l'œuvre ou les œuvres de cet auteur

Le mieux est de **faire lire et étudier le même roman ou le même album à toute la classe**. Cela permet de créer une culture commune qui va être le point de discussion central.

Ensuite, il est intéressant de faire lire aux volontaires ou d'organiser une lecture collective d'autres œuvres de cet auteur ou illustrateur.

Toutes les solutions peuvent être envisagées :

- Lecture d'un seul roman ou album par toute la classe,
- Lecture à haute voix par l'enseignant ou par les élèves,
- Un ou plusieurs livres lus par tous les élèves ou par des groupes ou encore en rallye-lecture.

Quelques pistes pour travailler avec les élèves

- Réaliser une biographie et une bibliographie de l'auteur, étudier un des titres puis inciter la classe à en chercher et en lire d'autres (bibliothèque municipale, CDI, BCD etc.),
- Chercher des interviews ou des photographies de l'auteur pour apprendre à le connaître, voir s'il a un site internet (et peut-être éliminer certaines questions d'ordre personnel dont les réponses auront été trouvées),
- Organiser un comité de lecture qui pourra commenter les romans, les analyser et en faire la promotion auprès d'autres lecteurs. Travailler avec le/la documentaliste afin de déposer des « avis de lecteurs » sur le catalogue en ligne du CDI,
- Travailler sur l'interview : la phrase interrogative, le tri des questions etc.,
- Faire réaliser des productions plastiques comme des jaquettes de livres, des 1ères et 4èmes de couvertures, des illustrations autour du roman,
- Dessiner les portraits des personnages principaux,

- Prélever des extraits du/des livres pour les faire lire lors de la rencontre (et expliquer pourquoi ce passage a été choisi),
- Imaginer un questionnaire sous forme de portrait chinois,
- Organiser un débat en classe (pour les plus grands) autour d'un thème majeur du roman qui pourra ensuite alimenter la rédaction du questionnaire à l'auteur,
- Travailler sur les émotions ressenties par les lecteurs autour de l'action du roman ou des illustrations de l'album,
- Autour des illustrations, analyser les images pour ensuite créer une production de la classe avec les mêmes supports, les mêmes techniques ou les mêmes choix de couleurs...

Vous pouvez choisir de donner des tâches précises à plusieurs groupes dans la classe. Certains pourront poser des questions, d'autres lire des extraits, d'autres présenter les travaux qu'ils ont faits en classe etc.

Pendant la rencontre

Les auteurs apprécient souvent de voir des travaux d'élèves autour de leurs œuvres donc n'hésitez pas à apporter des dessins, des textes et autres objets.

Faites lire des passages des romans à voix haute ou jouer des saynètes adaptées du texte.

Si c'est une rencontre avec un illustrateur, montrez les dessins réalisés et inspirés par son travail.

Pensez à alterner les moments où les élèves posent des questions et ceux où ils lisent ou montrent des réalisations. Cela permet de rendre la rencontre plus vivante et de relancer parfois le dialogue si les enfants sont un peu tendus ou timides.

N'oubliez pas de prendre des photos (si l'auteur est d'accord).

Proposez un « travail » à l'auteur pendant la rencontre (15 minutes pas plus), par exemple lui demander de raconter la suite d'un de ses romans, ou bien d'imaginer le début d'une histoire à partir d'un autre de ses personnages, ou bien s'il est illustrateur, de montrer comment il dessinerait quelque chose correspondant à une idée ou une histoire des élèves... (Dans ce cas ne pas oublier d'apporter du matériel).

Pour les rencontres avec des classes de maternelle, il peut être judicieux d'organiser la rencontre en commençant par montrer et parler des productions des élèves. Cela pourra susciter des questions de l'auteur d'abord sur la façon dont ils auront travaillé en classe, puis des questions des élèves. Demandez à l'auteur de lire son ou ses histoires (mais pas celles d'autres auteurs !) Ne pas oublier d'apporter un ou plusieurs albums.

Pensez à un moment de dédicaces en fin de rencontre si les élèves ont apporté leur exemplaire d'un livre de l'auteur, ou pour faire dédicacer des marque-pages ou l'exemplaire du CDI.

Après la rencontre

Faites un reportage avec les photos prises pendant la rencontre. Ce reportage pourra être intégré au site de l'établissement, au blog de la classe, sur le portail documentaire du CDI ou sur le site de l'Atelier Canopé La Rochelle.

Faites rédiger un petit texte aux élèves sur ce qu'ils ont retenu, apprécié ou pas de la rencontre :

- Je me souviens...
- J'ai aimé...
- J'ai été surpris...
- J'aurais aimé...

Pour les plus petits, leur proposer de dessiner un portrait de l'artiste qu'ils ont rencontré.

N'hésitez pas à nous renvoyer vos travaux post-salon, nous les ferons parvenir aux artistes qui sont toujours curieux de savoir ce que les élèves ont fait de ces rencontres.

Toute l'équipe de l'Atelier Canopé vous souhaite de belles rencontres littéraires !